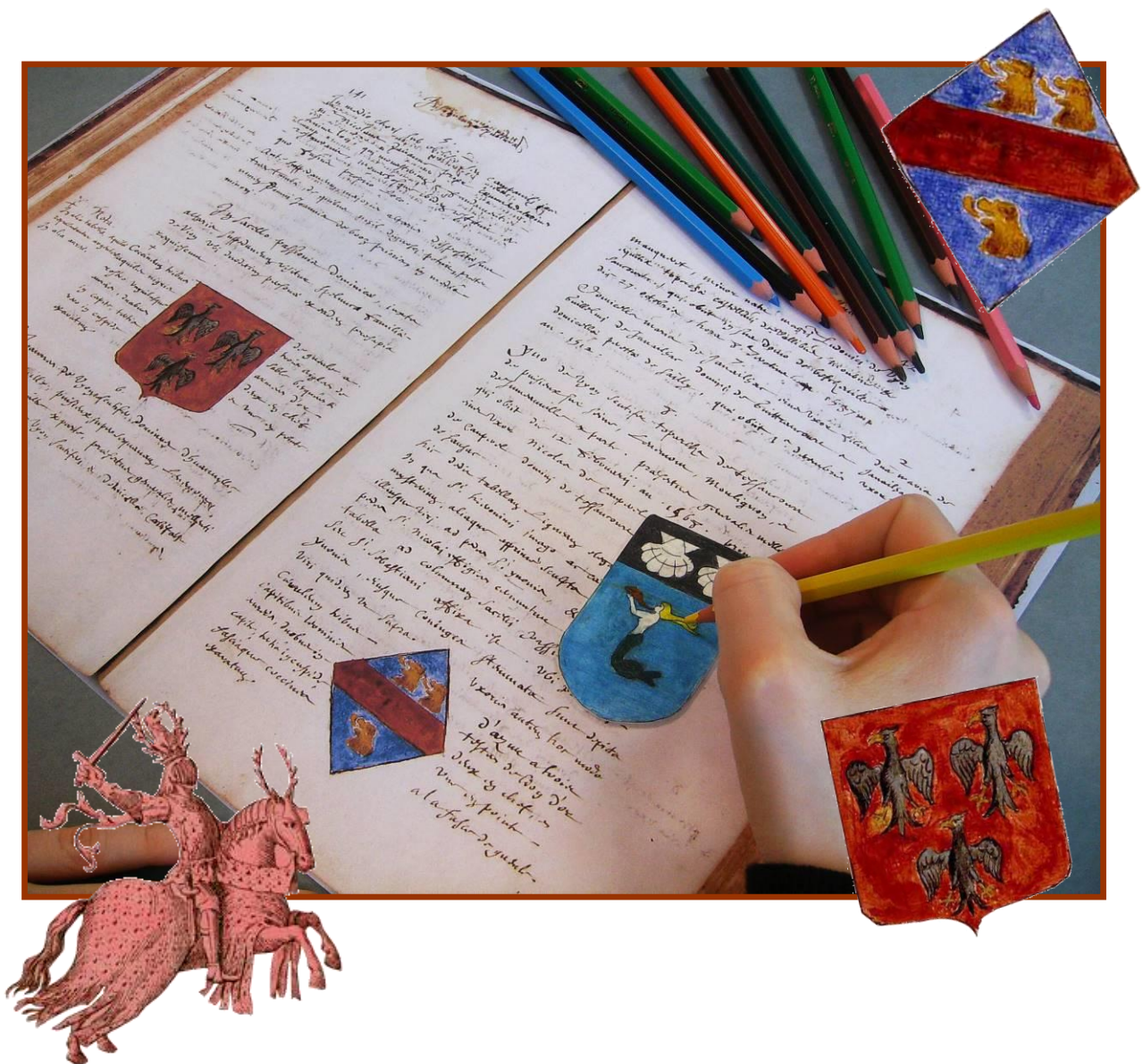


# Au temps des blasons

## Carnet du professeur



Ce carnet appartient à .....

Classe : .....

# Preux chevaliers et gentes damoiselles, Bienvenue à l'atelier d'héraldique !

Qu'est-ce-que l'héraldique ?

L'héraldique est la science historique qui étudie les armoiries. Celles-ci sont des emblèmes en couleurs propres à un individu, à une famille, ou à une collectivité et soumis dans leur composition à des règles particulières.

Que sont les armoiries et quand apparaissent-elles ?



Document 1 (Archives départementales des Yvelines cote 45H3)

1) Que représente l'image ci-dessus ?

Un chevalier en armure sur son destrier

2) Pourquoi n'était-il pas possible de voir le visage de ce personnage lors d'une bataille ?

Il porte un heaume qui protège et cache son visage

3) Comment était-il alors possible de le reconnaître au cœur de la mêlée ?

Il est possible de le reconnaître grâce aux armoiries représentées sur son bouclier



Document 2 (Archives départementales des Yvelines cote 113J)

4) Le document ci-contre représente François Ier. Si tu regardes bien, tu peux observer sur ses vêtements ainsi que sur le décor qui l'entoure des fleurs de Lys. C'était le symbole porté par tous les membres de la famille du roi de France.





Quelle conclusion peux-tu en tirer sur l'identité du personnage représenté sur le document 1 ?



Le personnage représenté sur le document 1 est un membre de la famille royale. C'est en réalité Pierre d'Alençon, le 5<sup>ème</sup> fils de Louis IX.

L'apparition des armoiries vers le milieu du XII<sup>ème</sup> siècle s'explique par l'utilisation d'un nouveau casque (le heaume) qui couvre l'ensemble de la tête du combattant. Celui-ci est alors méconnaissable à la bataille et au tournoi. Il prend peu à peu l'habitude de faire peindre sur la grande surface de son bouclier des figures animales, végétales ou géométriques qui aident à le faire reconnaître au cœur de mêlée.

### A la découverte des règles de l'héraldique

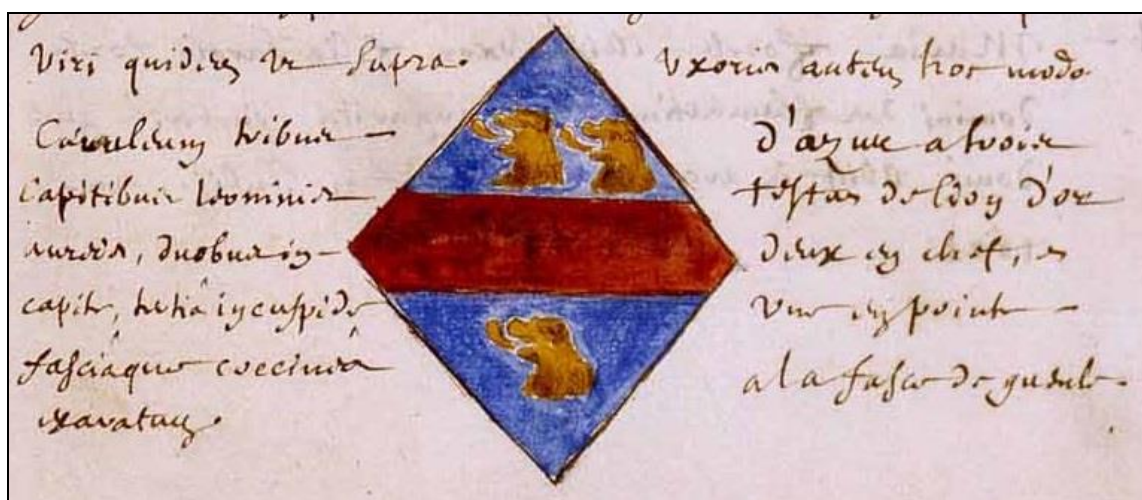
Les armoiries se composent de deux éléments : des figures et des couleurs. Celles-ci sont au nombre de six et se divisent en deux grands groupes :

Les émaux	
	Gueules : rouge
	Azur : bleu
	Sable : noir
	Sinople : vert

Les métaux	
	Or : jaune
	Argent : gris

La règle fondamentale interdit de juxtaposer ou superposer deux couleurs qui appartiennent au même groupe. Les couleurs constituent l'élément essentiel car s'il existe bien des armoiries sans figures il n'en existe pas sans couleurs.

Les figures peuvent représenter n'importe quel animal, végétal, objet ou forme géométrique. Au fil des siècles, de nouvelles figures ne cessent d'enrichir le répertoire.



Archives départementales des Yvelines cote 24H3

## Reconstitue les armoiries de Jean de Nesles

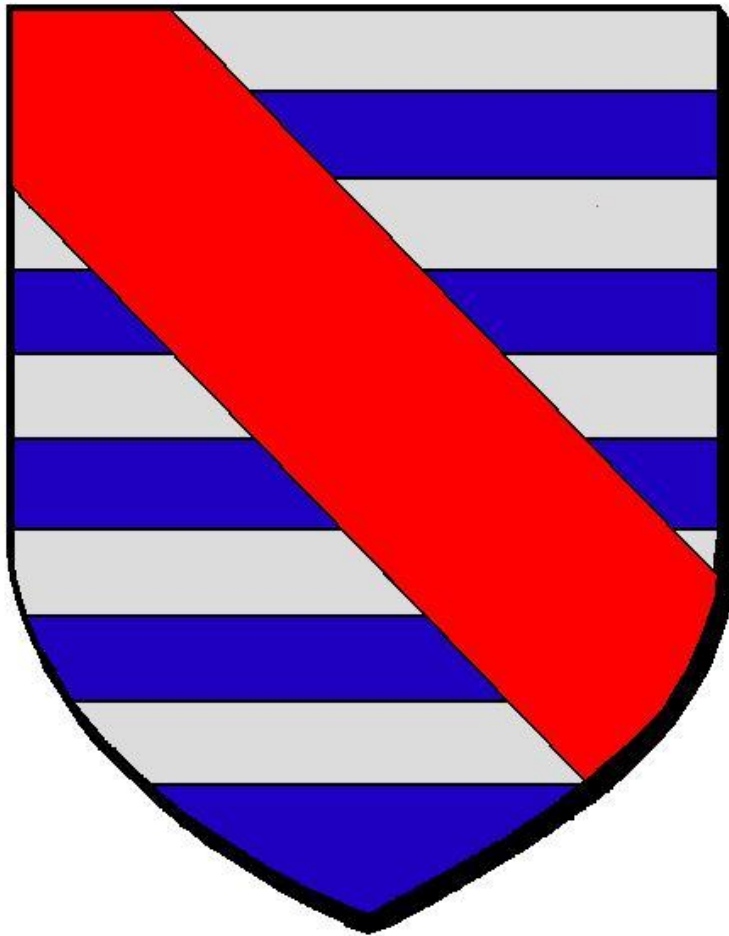
Jean de Nesles était un chevalier qui a vécu au XIII<sup>ème</sup> siècle, et dont les armoiries «burelé d'argent et d'azur, à la bande de gueules brochant sur le tout» sont visibles sur le bouclier qu'il porte dans le document ci-dessous. Hélas, elles sont difficiles à reconnaître. A toi de les reconstituer sur la page suivante.



Archives départementales des Yvelines cote 48H3

Indices :

- Pour les couleurs n'oublie pas d'utiliser les tableaux des pages 3 et 4 de ce livret.
- « Burelé » veut dire que les armoiries sont divisées horizontalement en dix parties en alternant un métal et une couleur.
- « Brochant » signifie qu'une bande de couleur barre en diagonale les armoiries afin de les diviser en deux parties égales.












Aujourd'hui l'héritage de l'héraldique est encore visible dans le quotidien. Ainsi nous pouvons considérer les logos comme les armoiries des temps modernes comme le montrent les exemples ci-dessous :



## La symbolique des blasons

A travers les siècles, de nombreuses significations symboliques ont été associées aux figures et aux couleurs des blasons. Ces interprétations sont très variables, mais permettent de nourrir l'imaginaire des élèves afin de stimuler leur créativité. Ils peuvent ainsi créer leurs propres armoiries en s'inspirant des modèles ci-dessous, l'idée étant qu'ils arrivent à mettre en scène une identité réelle ou rêvée.

Les émaux (ou couleurs)		
	<b>Gueules</b> : rouge	Amour, force, courage, colère
	<b>Azur</b> : bleu	Loyauté, fidélité, sagesse, paix, tristesse
	<b>Sable</b> : noir	Tristesse, humilité, dignité, élégance
	<b>Sinople</b> : vert	Joie, santé, espoir, liberté, jeunesse
	<b>Pourpre</b> : violet	Souveraineté, pouvoir suprême
	<b>Aurore</b> : orange	Créativité, communication, optimisme
	<b>Tenné</b> : marron	Nature, douceur

Les métaux		
	<b>Or</b> : jaune	Grandeur, intelligence, prestige, richesse
	<b>Argent</b> : gris	Pureté, innocence, vieillesse

**N'oublie pas, on ne met  
jamais deux couleurs ou  
deux métaux l'un sur  
l'autre !**

Le tableau ci-dessous te permet de connaître la signification des dessins de quelques animaux. Si tu le souhaites, tu peux t'en inspirer.

<b>Lion</b>	Force, justice, pouvoir
<b>Loup</b>	Courage, loyauté
<b>Aigle</b>	Noblesse, justice, pouvoir
<b>Ours</b>	Force, gourmandise
<b>Cheval</b>	Puissance, rapidité, chevalerie
<b>Chouette</b>	Prudence, sagesse
<b>Dauphin</b>	Vivacité, loyauté, bonté
<b>Chien</b>	Obéissance, fidélité

## Bibliographie

Sylvie Bednar, *Les blasons du monde expliqués aux enfants*, Paris, La Martinière Jeunesse, 2011

Emmanuel De Boos, *Dictionnaire du blason*, Paris, le Léopard d'Or, 2002

Michel Froger, *L'héraldique, histoire, blasonnement, règles*, Rennes, Ouest France, 2012

Jacques Levron, Louis Robert, *Les armoiries des communes de Seine-et-Oise*, Troyes, La Renaissance, 1944-1959

Michel Pastouteau, *Figures de l'héraldique*, Paris, Gallimard, 1996

Michel Pastouteau, *L'Art héraldique au Moyen-Age*, Paris, Seuil, 2009

Michel Pastouteau, *Une histoire symbolique du Moyen-Age occidental*, Paris, Points, 2012